

*Fame*

# FAME

## Das Musical

Idee und Entwicklung von **DAVID DE SILVA**

Eine Musicalproduktion  
des Herder-Gymnasiums Minden

Buch von  
**JOSE FERNANDEZ**

Liedtexte von  
**JACQUES LEVY**

Musik von  
**STEVE MARGOSHES**

Titelsong **FAME** von Dean Pitch und Michael Gore

Die Übertragung der Aufführungsrechte erfolgt in Übereinkunft mit  
MUSIC THEATRE INTERNATIONAL (EUROPE) LTD, London durch die  
MUSIK UND BÜHNE Verlagsgesellschaft mbH, Wiesbaden

Deutsche Fassung von Frank Thannhäuser und Iris Schumacher

Originalproduktion am Coconut Grove Theatre – Arnold Mittleman, Producing Artistic Direktor  
Titelsong FAME von Dean Pitchford und Michael Gore, mit freundlicher Genehmigung  
von SKB Affiliated Catalog Inc.

Die Handlung spielt in und um die High School of Performing Arts  
an der West 46<sup>th</sup> Street in New York City zwischen 1980 und 1984

*Aus urheberrechtlichen Gründen sind Bild- und Tonaufnahmen  
jeder Art nicht gestattet.*

Eine Musicalproduktion  
des Herder-Gymnasiums Minden

Mit freundlicher Unterstützung von:

Kooperationspartner:



Förderer:



## GRUSSWORT DER SCHULLEITUNG

### *Liebe Besucherinnen und Besucher der Musical-Aufführung „Fame“,*

mitten in der Corona-Zeit ist auf Initiative und unter der Gesamtleitung unserer Musiklehrerin Frau Nina Doormann ein großartiges Projekt gestartet worden.

Nach dem ermutigenden Erfolg des Theaterprojekts „Spring Awakening“ im Herbst 2017, das in Kooperation mit dem Stadttheater erarbeitet und aufgeführt wurde, entstand die Idee, in unserer neu renovierten und bühnentechnisch gut ausgestatteten Aula ein Theaterprojekt zur Aufführung zu bringen.

Schnell waren wichtige Kooperationspartner – Benjamin Sazewa von der Musikschule Belcantolino, das Tanzhaus Minden und die Regisseure Detlev Schmidt und Simon Volkmann – gefunden, die die Ausbildung der Schülerinnen und Schüler im Bereich Theaterspiel und Regie, Gesang und Tanz übernahmen. Unter der Leitung unseres Musiklehrers Herrn Matthias Heinze konnte die Band aufgebaut und die instrumentale Umsetzung der Stücke und Lieder geprobt werden.

Schon beim Probenwochenende im Herbst 2021 im Jugendgästehaus Petershagen war die Begeisterung aller Mitwirkenden an dem Musical zu spüren. Erstmals wurden dort Gesang, Theaterspiel und Musik zusammengebracht; das Stück konnte seine Wirkung entfalten.

Denn der Inhalt des Stücks „Fame“, das 1980 als US-amerikanischer Film unter der Regie von Alan Parker berühmt und später in Miami als Musical aufgeführt

wurde, ist auch heute noch aktuell. Es geht um den eigenen Lebensweg, das Entfalten seiner Talente und das Erreichen eines großen Ziels. Konkret geht es um die Aufnahme in die New Yorker Hochschule für darstellende Künste, die High School of Music und Art in Manhattan. Es geht um die Verwirklichung eines großen Traums, um Anerkennung und Ruhm.

Die Veränderungen, die die Jugendlichen bei der Umsetzung des Stücks für unsere Herder-Aula vorgenommen haben, lassen ihre individuelle Lesart und Anpassungen an die eigene Lebenswirklichkeit erkennen.

Für uns und das gesamte Ensemble der Mitwirkenden ist es eine große Freude, dass Sie sich für unsere Musical-Aufführung „Fame“ Zeit nehmen.

Sehr herzlich bedanken wir uns bei der Dr. Strothmann- und Osthusenrich-Stiftung für ihre finanzielle Unterstützung und natürlich bei allen Mitwirkenden für ihr Engagement, ihren Eifer, ihre Ausdauer und das Zusammenwirken als Team.

Wir wünschen Ihnen einen unterhaltsamen und anregenden Abend!

Herzliche Grüße

*Heike Plöger Peter Kock*

# INHALT

## \_1. Akt

Sie haben es geschafft: Die Aufnahmeprüfung an der „Highschool of Performing Arts“ ist bestanden. Doch schnell wird die Euphorie der jungen Talente von ihrer Klassenlehrerin Mrs. Sherman gedämpft – nur mit harter Arbeit und Disziplin seien die Ziele zu erreichen. Auch die Schauspiel-, Tanz- und MusiklehrerInnen erklären den Studierenden, was sie erwartet.

Die Studierenden, dazu zählen beispielsweise die erfahrene Nicky, die schüchterne Serena, der coole Tyrone, der Frauenheld Joe, die taffe Mabel, die jugendhafte Grace, der musikalische Goody, die zurückhaltende Schlomo und die attraktive Carmen. Nach wenigen Monaten folgt die elegante Iris. Sie stammt aus einer reichen Familie und hat es ohne Aufnahmeprüfung an die „High School“ geschafft.

Währenddessen nimmt das Studentenleben seinen Lauf:

Joe nervt seinen Dozenten mit anzüglichen Auftritten.

Grace gründet mit Schlomo und Goody eine Band.

Tyrone, ein aus dem „Ghetto“ stammender Junge, hat ein natürliches Talent zum Tanzen. Nicht nur seine Leichtfertigkeit, auch die Tatsache, dass er praktisch Analphabet ist, führt zu Problemen mit seiner Englischlehrerin.

Carmen hat besonders große Ziele. Ihr gelingt es in der Mittagspause, alle Studenten auf den Tischen tanzen zu lassen. Nicky und Serena entdecken bei den Proben für ein Theaterstück ihre Gefühle zueinander – eine nicht unproblematische Beziehung beginnt...

Zum Ende des ersten Aktes kommen die ersten Probleme auf. Mrs. Bell und Mrs. Sherman streiten wegen Tyrones schlechter Leistungen in Englisch, welcher sehr dickköpfig ist und sich das nicht bieten lassen will und beschließt, die Schule zu verlassen. Jedoch halten seine Mitschüler ihn davon ab.

## \_2. Akt

Im zweiten Akt verhärten sich die Konflikte. Tyrone besteht nur den Englischsommerkurs, weil Ms. Bell sich dafür einsetzt, welches die anderen Dozierenden nicht gutheißen wollen und können. Carmen lernt jemanden kennen und bricht die Schule ab, um berühmt zu werden. Mabel schafft es körperlich nicht, in der Ballettklasse zu bestehen.

Werden die jungen Künstler ihren Weg gehen?

Wer schafft den Abschluss?

Was bringt die Zukunft? ...

In den Zeiten von gesuchten Superstars zeigt das Musical FAME, wie viel Arbeit, Schweiß und Existenzängste hinter dem glitzernden Vorhang des Show-Business lauern. Musikalisch verpackt wird die tempogeladene Backstage-Story in Rhythmen aus Techno, Rap, Salsa, Flamenco und Jazz.

*Detlev Schmidt*

# DIE BESETZUNG

## Die Schauspieler\*innen:

Serena Katz..... LARA NUNES  
Nicki Piazza..... HÉLÈNE SCHERMER  
Joe Vegas..... JONAS HERBUSCH



Lara Nunes  
- Serena Katz -



Hélène Schermer  
- Nicki Piazza -



Jonas Herbusch  
- Joe Vegas -



Anna Lotta Sensmeyer  
- Carmen Diaz -

## Die Tänzer\*innen:

Carmen Diaz..... ANNA LOTTE SENSMEYER  
Tyrone Jackson..... SINA DRWENSKI  
Iris Kelly..... MIA STURZENHECKER  
Mabel Washington..... EMILIA BIKOWSKI



Sina Drwenski  
- Tyrone Jackson -



Mia Sturzenhecker  
- Iris Kelly -



Skrollan Grünwald  
- Grace (Keule) Lamb -



Maria Hartenstein  
- Schlomo Metzenbaum -



Emilia Bikowski  
- Mabel Washington -

## Die Musiker\*innen:

Schlomo Metzenbau..... MARIA HARTENSTEIN  
Grace (Keule) Lamb..... SKROLLAN GRÜNEWALD  
Goodman King..... JOHANNA SCHMEDING



Johanna Schmeding  
- Goodmann King -



Hannah Kühme  
- Miss Sherman -



Mirjam Reva  
- Miss Bell -



Janet Bornmüller  
- Miss Sheinkopf -



Joel Kühme  
- Mr. Myers -

## Die Lehrer\*innen:

Miss Sherman, Englisch..... HANNAH KÜHME  
Miss Bell, Tanz..... MIRJAM REVA  
Miss Sheinkopf, Musik..... JANET BORNMÜLLER  
Mr. Myers, Schauspiel..... JOEL KÜHME

## Ensemble Schüler\*innen

ALLEGRA EHLENBRÖKER  
FABIUS FECHNER  
LUISE HARTING  
JANA HEYDEMANN  
WILDA WAAL



Allegra Ehlenbröker  
- Schülerin -



Jana Heydemann  
- Schülerin -



Luise Harting  
- Schülerin -



Wilda Waal  
- Schülerin -



Fabius Fechner  
- Schüler -

# DIE BAND

Gitarre.....ANNA HARRE

Gitarre.....LILLY MIGGE

Keyboard/Bass.....JULIAN DEERBERG

Keyboard/E-Piano.....VANESSA SCHMIDT

Trompete.....FINN STOLT

Trompete.....FRIEDTJOFF WILKENING

Oboe.....JULIA REITMEIER

Klarinette.....MAX FEILBACH

Percussion.....SAMUEL BACKER

Drums.....MATTHIAS HEINZE

Klavier.....BENJAMIN SAZEWA/  
THERESA SAZEWA



Finn Stolt



Max Feilbach



Anna Harre



Friedtjoff Wilkening



Lilly Migge



Vanessa Schmidt



Julia Reitmeier



Samuel Backer



Julian Deerberg



Matthias Heinze



Theresa Sazewa



Benjamin Sazewa

Regie.....	DETLEV SCHMIDT SIMON VOLKMANN
Chor/Vocal Coaching.....	NINA DOORMANN BENJAMIN SAZEWA
Bandeinstudierung.....	MATTHIAS HEINZE
Choreographie.....	VIKTORIA BAUMANN CORINNA POLITZ
Technik.....	JAKOB SCHMEDING ELIA PFUHL FRANCESKA HINSCH PAULA SIML JULIUS FELDMANN EMMA LODEMANN ALINA UZELDINGER
Technische Einrichtung und Ausstattung.....	FABIO GATTO LUISA LANG NICOLAI PLIER
Mediale Begleitung.....	JOHANNES TOBROCK LUKAS WELK PAUL MÖNNICH
Pressearbeit.....	STEFANIE LEHMKUHL
Gesamtleitung.....	NINA DOORMANN



## DETLEV SCHMIDT

Detlev Schmidt ist seit 40 Jahren freiberuflicher Theater-Macher für Kindertheater, Straßentheater mit mobiler Bühne und eigenen Stücken sowie eines der ersten deutschen Improvisationstheater mit über 2000 Aufführungen bundesweit. Seit über 20 Jahren führt er Regie an verschiedenen Freilichtbühnen und leitet den Clownsvereins „Clownskontakt“ mit Clownsbesuchen in Senioreneinrichtungen, Kinderkliniken und auf Palliativ Stationen.



## SIMON VOLKMANN

Simon Volkmann ist seit 2017 in der freien Szene als Regisseur und Choreograph für Bühnenkampf aktiv. Mit dem Studium der Theaterwissenschaft in Bochum hat für ihn dort auch das Inszenieren und Erarbeiten eigener Projekte seinen Anfang genommen. Mit „Fame“ feiert er sein Debut als Regisseur in seiner Heimatstadt.



## BENJAMIN SAZEWA

Der 36-jährige gebürtige Mindener studierte Populargesang am Institut für Musik in Osnabrück. Er arbeitete als musikalische Leitung für diverse Musicalproduktionen, war Lehrbeauftragter der Musikhochschule Detmold und gründete 2015 die Chor- und Gesangsschule „Belcantolino“. Heute ist Benjamin Sazewa überregional beliebt als Leiter verschiedenster Gesangsformationen sowie als Vocalcoach und Songwriter tätig.

**VIKTORIA BAUMANN**

Seit 14 Jahren arbeitet Viktoria Baumann als Tanzlehrerin. Ihre Ausbildung hat sie in München absolviert und begleitet seitdem viele Projekte. Paartanz – insbesondere der Tango Argentino – ist ihr Schwerpunkt. Darin wurde sie 2011 Deutsche Meisterin. Seit 2013 leitet sie mit ihrem Ehemann die Tanzschule „Tanzhaus Minden“.

Seit Jahren ist Viktoria Baumann in vielen Mindener Schulen unterwegs und begleitet unterschiedlichste Tanzgruppen.

**CORINNA POLITZ**

Corinna Politz ist Tanztrainerin im Tanzhaus Minden. Sie bringt 12 Jahre Tanzerfahrung in die Musicalarbeit ein. Anfänglich hat die junge Trainerin im Hip Hop-Bereich und bildete sich dann im Tanzhaus Minden im Bereich der Gesellschaftstänze fort. Dort wurde sie auch zur Tanztrainerin ausgebildet. Mit größter Leidenschaft und Kreativität arbeitet sie mit an den Choreografien der ADTV Tanzlehrerin und Deutschen Meisterin im Tango Argentino, Viktoria Baumann. Die Arbeit mit jungen Schüler\*innen kennt die Choreografin bereits aus dem Tanzschulalltag.

**Für die Unterstützung bei der Umsetzung dieses Projekts bedanken wir uns herzlich bei:**

Rainer Koch und Christoph Imming von der Freilichtbühne Porta Westfalica für die Bühnenerweiterung und Requisiten.

Gilbert Neumann für die Möglichkeiten der Dreharbeiten auf dem Autoverwertungshof.

Martina Lorenz von etageeins.de für die Gestaltung des Programmhefts.

---

**Impressum:**

Herausgeber: HERDER-GYMNASIUM MINDEN

ViSdP/Redaktion: NINA DOORMANN

Fotos: JOHANNES TOBROCK

Druck: PETER DRUCK UND SERVICE

Auflage: 800 | Oktober 2022

# FAME - DAS MUSICAL

